

Аннотация. В художественном дискурсе семантико-прагматический потенциал любого тропа формируется за счет соотношения эксплицитной и имплицитной информации, содержащейся в нем. Декодирование этой информации может проводиться с позиции прагматики. При рассмотрении различных аспектов функционирования языковых единиц в прагматике учитываются условия речевой ситуации, к главным из которых относятся фигура говорящего и фигура наблюдателя. При анализе тропов в художественном дискурсе важно также знать, чья точка зрения – говорящего или наблюдателя – отражается в высказывании. Языковой антропоцентризм особенно четко проявляется в различных пространственных выражениях, т.к. пространственные отношения между предметами и явлениями действительности, воспринимаемые человеком, всегда ориентированы на субъект восприятия как точку отсчета. При описании ситуации, основанной на зрительном восприятии, в роли точки отсчета выступает направление взгляда человека в нормальных условиях восприятия. На основе анализа языкового материала в статье делается вывод о том, что предпочтительный выбор автором той или иной метонимической модели для описания ситуации связан с такими прагматическими факторами, как фигура говорящего и наблюдателя в художественном пространстве, точка зрения и точка отсчета.